

## Vera Ivanovic, Sopran

Die am 27.12.1988 in Würzburg geborene Sopranistin Vera Ivanovic studierte an der Hochschule für Musik Saarbrücken Gesang zuerst bei Prof. Rosemarie Bühler-Fey, später bei Prof. Yaron Windmüller.

In ihren ersten 6 Semestern studierte sie zudem noch Hauptfach Klavier, was sie dann zu Gunsten des Gesanges aufhörte.

Im Juli 2012 legte sie ihr *Diplom* in Gesang an der Hochschule für Musik Saarbrücken ab, gefolgt von ihrem *Master of Music* im Januar 2016.

Die wichtigsten Partien während ihres Studiums waren die Titelpartie in „Iphigenie en Tauride“ von Ch.W.Gluck und „Elle“ in „La Voix Humaine“, einer Monoper von F. Poulenc.

In der Arbeit mit erfahrenen Korrepetitoren wie Anne Champert feilt sie regelmäßig an ihrem Opernrepertoire. Auch Meisterkurse und Sommerakademien wie bei Prof. Dunja Vejzovic oder Joan Dornemann (IVAI Tel Aviv) geben ihr Impulse, um sich weiterzuentwickeln.

Ein wichtiger Punkt ihres Schaffens ist die Neue Musik, zu welcher die Künstlerin eine besondere Affinität hat. Auf der Suche nach Unentdecktem und Unbekanntem ist ihre Heimat doch die Zweite Wiener Schule und Schönberg etwas wie ein Urgroß-Papa.

In selbst geplanten Projekten sowie in Meisterkursen wie z.B. an „De Nederlandse Opera“ pflegt sie ihre Experimentierfreude.

Vera Ivanovic ist Stipendiatin des „Richard-Wagner-Verbandes“ und der „Bruno-und-Elisabeth-Meindl-Stiftung“.

Im April 2017 gewann sie den 2. Preis beim „9ieme Concours Lyrique International Bell'Arte in der „Categorie Professionnel“ in Belgien.

In der Spielzeit 2017/18 übernimmt sie die Rolle der Anna aus Nabucco am Saarländischen Staatstheater, wo sie auch in der kommenden Spielzeit als Annina in La Traviata, sowie als Jungfer Marianne Leitmetzerin in Der Rosenkavalier zu hören sein wird.

Vera Ivanovic  
0176/20794867  
info@vera-ivanovic.de